



STORIA DELL'ARTE LICEO ARTISTICO

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	DIPARTIMENTO ARTISTICO LABORATORIALE
SOTTO-DIPARTIMENTO	STORIA DELL'ARTE
CLASSI	PRIMA, SECONDA, TERZA, QUARTA, QUINTA

FINALITA' GENERALI

- Sviluppo e potenziamento della sensibilità estetica.
- Formazione di una coscienza civica volta alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e dell'ambiente.
- Acquisizione del senso storico.
- Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti delle varie forme di espressione artistica.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

BIENNIO LICEO ARTISTICO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Leggere, comprendere ed interpretare i fenomeni artistici nella loro completa valenza	• cogliere gli aspetti predominanti di un'opera d'arte: aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate; • inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico; • comprendere ed impiegare correttamente la terminologia specifica della disciplina; • saper cogliere lo stato di conservazione delle opere d'arte, le modifiche subite nel corso del tempo e conoscere le principali problematiche del restauro; • saper utilizzare le tecnologie digitali a supporto dello studio e come strumento di collaborazione e di condivisione dei contenuti.	Classe prima • La preistoria • La civiltà egizia • Arte cretese e micenea • La Grecia arcaica • La Grecia classica • Il secondo classicismo • L'età ellenistica • Arte e architettura etrusche • Architettura e urbanistica romane • L'arte dell'impero romano Classe seconda • Arte paleocristiana • Arte longobarda e carolingia • Arte romanica • Arte gotica • La pittura del Duecento e del Trecento in Italia

TRIENNIO LICEO ARTISTICO



COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Leggere, comprendere ed interpretare i fenomeni artistici nella loro completa valenza	- cogliere gli aspetti predominanti di un'opera d'arte: aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate; - saper individuare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea - avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, cogliendo, ove possibile, i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione; - comprendere ed impiegare correttamente la terminologia specifica della disciplina; - saper cogliere lo stato di conservazione delle opere d'arte, le modifiche subite nel corso del tempo e conoscere le principali problematiche del restauro; - saper consultare ed utilizzare in modo appropriato siti web, archivi di immagini e directories di particolare rilevanza per la materia.	Classe terza - Il primo Rinascimento a Firenze - La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative - Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea - I principali centri artistici italiani - I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga - Gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello - La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento - La grande stagione dell'arte veneziana Classe quarta - Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci - Conoscenza di alcune opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri - Arte e illusione nella decorazione pittorica - Il vedutismo - La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico - La cultura artistica romantica - La pittura del realismo e le sue implicazioni politiche e sociali - L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo Classe quinta - La ricerca artistica del Post-impressionismo - La rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; - La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; - L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; - Le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; - Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.



NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI (declinati in modo specifico nei piani di lavoro individuali)

CLASSE PRIMA LICEO ARTISTICO

LA PREISTORIA

- Pittura e scultura nel Paleolitico
- L'arte del Neolitico
- L'architettura megalitica

LA CIVILTÀ EGIZIA

- Architettura: il tempio e i monumenti funerari
- La pittura e la scultura in Egitto

ARTE CRETESE E MICENEA

- Architettura a Creta: i palazzi
- La pittura cretese e le statuette votive
- Architettura micenea, le maschere funerarie

LA GRECIA ARCAICA

- La pittura vascolare e lo stile geometrico
- Il tempio: i tre ordini dell'architettura, le norme proporzionali
- Scultura: il kouros e la kore

LA GRECIA CLASSICA

- La scultura in bronzo e in marmo (Mirone, Policleto)
- Fidia e la ricostruzione dell'acropoli di Atene

IL SECONDO CLASSICISMO

- Scultura: Prassitele, Skopas, Lisippo

L'ETÀ ELLENISTICA

- La Grecia dal III al I sec. a.C.
- L'arte nei regni ellenistici

ARTE ETRUSCA

- L'architettura civile e funeraria
- La scultura etrusca
- Le pitture tombali

ARCHITETTURA E URBANISTICA ROMANE

- Le opere di pubblica utilità
- Le tecniche costruttive
- La domus

L'ARTE DELL'IMPERO ROMANO

- Le principali tipologie architettoniche nell'età imperiale: archi trionfali, templi, la basilica, teatri e anfiteatri
- Scultura: il rilievo storico
- Pittura: i quattro stili della pittura pompeiana

CLASSE SECONDA LICEO ARTISTICO



ARTE PALEOCRISTIANA

- Architettura: la basilica e gli edifici a pianta centrale
- I simboli nell'arte cristiana
- Arte e architettura a Ravenna
- I cicli musivi

ARTE LONGOBARDA E CAROLINGIA

- L'oreficeria longobarda
- Alcuni esempi di arte carolingia

ARTE ROMANICA

- L'architettura della cattedrale (innovazioni strutturali e nomenclatura delle singole parti)
- I principali centri italiani di sviluppo dell'architettura romanica: Milano, Firenze, Pisa, Venezia, Italia meridionale
- La scultura romanica

ARTE GOTICA

- L'architettura gotica in Francia e in Italia
- Il ruolo delle vetrate e l'importanza della luce
- Analisi di alcuni monumenti significativi in Italia e in Francia
- Scultura: Nicola e Giovanni Pisano

LA PITTURA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

- I principali artisti: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto
- La pittura su tavola e i principali cicli di affreschi (scuola senese e scuola fiorentina)

CLASSE TERZA LICEO ARTISTICO

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

- I caratteri dell'arte rinascimentale
- Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze
- La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
- Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti

L'ARTE IN ITALIA NEL PRIMO QUATTROCENTO

- Paolo Uccello
- Piero Della Francesca

LA PITTURA FIAMMINGA

- La tecnica della pittura ad olio e i principali artisti

L'ARTE IN ITALIA NEL SECONDO QUATTROCENTO

- I principali centri artistici italiani
- Le più importanti personalità artistiche del secondo Quattrocento: Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Sandro Botticelli

IL RINASCIMENTO MATURO

- Bramante e il classicismo architettonico
- Gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- La pittura veneziana: Giorgione e Tiziano

LA DIALETTICA CLASSICISMO-MANIERISMO NELL'ARTE DEL CINQUECENTO

- Analisi di alcune opere significative



CLASSE QUARTA LICEO ARTISTICO

IL SEICENTO

- Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci
- I caratteri del Barocco
- Analisi di alcune opere esemplari del Barocco e dei suoi più importanti maestri: Bernini, Borromini, Guarino Guarini
- Arte e illusione nella decorazione pittorica: Pietro da Cortona, la nascita del quadraturismo
- Cenni alla pittura europea del Seicento: Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez

IL PRIMO SETTECENTO E IL ROCOCÒ

- Filippo Juvarra e il rinnovamento dello stato sabaudo
- Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta
- Il vedutismo: Canaletto, Guardi

NEOCLASSICISMO

- La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico (Antonio Canova, Jacques-Louis David)

ROMANTICISMO

- La posizione di Francisco Goya fra Settecento e Ottocento
- Il Romanticismo inglese e tedesco: William Turner, Caspar David Friedrich
- Il Romanticismo francese e italiano: Géricault, Delacroix, Hayez

REALISMO

- Il clima politico e sociale di metà Ottocento e i suoi riflessi nella pittura del Realismo (Courbet, Millet)

IMPRESSIONISMO

- Le novità introdotte dall'Impressionismo e i principali maestri: Manet, Monet, Renoir, Degas
- La nascita della fotografia e i rapporti con la pittura



CLASSE QUINTA LICEO ARTISTICO

LA FINE DELL'OTTOCENTO

- La ricerca artistica del Post-impressionismo: Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin
- Klimt, Munch e le Secessioni
- L'Art Nouveau

LE AVANGUARDIE STORICHE

- L'Espressionismo in Europa: Francia (i Fauves e Henri Matisse), Germania (Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner), Austria (Egon Schiele)
- Cubismo: la ricerca di Picasso e Braque
- Pablo Picasso prima e dopo il cubismo
- Futurismo (Boccioni, Balla, Depero)
- Il Dadaismo e la demolizione dell'oggetto artistico (Marcel Duchamp, Man Ray)
- Giorgio De Chirico e la pittura metafisica
- Il Surrealismo (Salvador Dalí, René Magritte)
- Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo (Vassilij Kandinskij, Paul Klee)
- Piet Mondrian e De Stijl

IL MOVIMENTO MODERNO

- Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright

IL SECONDO DOPOGUERRA

- L'Espressionismo astratto in America: Action painting e Colorfield painting
- La Pop Art
- L'Informale in Italia

ARTE CONTEMPORANEA

- Le principali linee di tendenza dell'arte contemporanea

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Gli argomenti verranno proposti, ove possibile, tenendo conto degli eventuali spunti interdisciplinari, in collaborazione con i docenti di materie affini.
- Alle tradizionali lezioni frontali - peraltro mai intese come trasmissione di dati, ma piuttosto come itinerari aperti agli interventi degli studenti - verranno affiancate altre strategie metodologiche allo scopo di stimolare la partecipazione attiva degli allievi.
- Verranno privilegiate metodologie didattiche innovative: cooperative learning, flipped classroom, debate.
- Si utilizzeranno strumenti multimediali a supporto della didattica.
- Se possibile verranno condotte visite guidate a Musei, Mostre e luoghi di fondamentale interesse artistico.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verranno effettuate **tre prove di verifica** per ciascun quadrimestre, in forma scritta



e/o orale, in relazione agli obiettivi, *in itinere* e a conclusione di particolari momenti o cicli, attraverso gli strumenti sottoelencati.

- **Prove orali:** tematiche o generali, tenderanno ad accertare i livelli di acquisizione e le capacità espressive degli allievi. Verranno valutate in base alla griglia allegata.
- **Verifiche semistrutturate:** schede di lettura di opere studiate, brevi saggi, domande aperte corredate da immagini.
- **Verifiche per competenze**
- **Esercizi relativi al lessico specifico:** saper definire e spiegare correttamente i termini legati alla peculiarità della disciplina.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione dovrà riguardare i seguenti aspetti principali dell'apprendimento:

- Le conoscenze acquisite;
- La capacità di esporle in modo chiaro e corretto;
- L'applicazione di conoscenze e metodologie in contesti analoghi o nuovi;
- La capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale.

L'attenzione prestata durante le lezioni, l'impegno nello studio, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo incideranno sulla formulazione del giudizio complessivo, espresso in un unico voto che potrebbe discostarsi, anche se non marcatamente, dalla media matematica dei risultati oggettivi di prove scritte e orali.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le attività di recupero verranno effettuate prevalentemente *in itinere* in relazione ai dati emersi dalle prove di verifica, utilizzando strategie individualizzate e di gruppo, attraverso forme diverse di comunicazione. Laddove necessario si stabiliranno percorsi diversificati in orario extrascolastico (sportello)

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZA E COMPRENSIONE DEI CONTENUTI	ANALISI E SINTESI	COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E TRANSDISCIPLINARI	CONTESTUALIZZAZIONE	ESPOSIZIONE	VALUTAZIONE	VOTO
Pessima	Non è in grado di	Non è in grado di	Inesistente	Pessima, con gravi	Inesistente	1-3



	effettuarle	effettuarli		errori		
Molto frammentaria, superficiale e con gravi errori	Le effettua con molte difficoltà e con l'aiuto dell'insegnante	Li individua con molte difficoltà ed esclusivamente con l'aiuto dell'insegnante	Non riesce quasi mai ad inserire l'opera o l'artista nel contesto storico-culturale	Si esprime con molte difficoltà, commettendo numerosi errori	Non è capace di autonomia di giudizio	4
Frammentaria. Ignora alcuni argomenti importanti e commette alcuni errori	Le effettua in modo parziale ed impreciso	Li individua occasionalmente e in modo impreciso	Riesce a inserire l'opera o l'artista nel contesto storico-culturale solo occasionalmente	Impiega un linguaggio povero e non sempre appropriato	Se sollecitato e guidato effettua valutazioni, ma non approfondite	5
Completa ma non approfondita; non commette errori in compiti semplici	Effettua semplici analisi e sintesi se in parte guidato	Effettua semplici collegamenti se in parte guidato	Se guidato riesce a mettere in relazione l'opera o l'artista con il contesto storico-culturale	Si esprime in modo semplice, non sempre corretto	Se guidato è in grado di effettuare semplici valutazioni	6
Completa ma non sempre approfondita; commette qualche imprecisione	Le effettua in modo completo, ma con qualche incertezza	Li individua pur commettendo qualche imprecisione	Fornisce, in maniera semplice, le coordinate storiche-culturali del periodo cui appartiene l'artista o l'opera	Si esprime in modo corretto, pur con qualche imprecisione	Possiede capacità di valutazione autonome anche se non approfondite	7
Completa e approfondita; non commette errori di fronte a quesiti complessi	Le effettua in modo autonomo e completo	Sa cogliere i collegamenti in modo autonomo e non commette errori	Ambienta correttamente l'opera o l'artista nel contesto storico-culturale	Si esprime in modo corretto, utilizzando un linguaggio appropriato	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite	8
Completa, approfondita e arricchita da apporti personali	Le effettua in modo completo, autonomo e approfondito	Li individua correttamente evidenziando doti di intuito e di rielaborazione personale	Riesce sempre a porre in relazione l'opera o l'artista con la cultura del tempo, arricchendo la trattazione con intuizioni personali	Si esprime in modo chiaro, coerente ed organico, utilizzando una appropriata terminologia specifica	Possiede notevoli capacità di esprimere valutazioni originali	9
Il 10 viene proposto per gli allievi che raggiungono il livello del 9 e che integrano e approfondiscono la preparazione con lo studio degli appunti presi in classe durante le lezioni.						

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE

Indicatori	Livello alto (9-10)	Livello medio (7-8)	Livello base (6)	Insufficiente (<6)	Punteggi o
CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE	Riconosce con precisione artisti, opere e caratteristiche dei movimenti	Riconosce la maggior parte dei contenuti, con qualche errore o mancanza	Ricorda solo alcuni elementi essenziali, senza approfondimenti	Mostra scarsa conoscenza o confusione	
ANALISI DELLE OPERE	Analizza in modo accurato, cogliendo elementi visivi e il messaggio dell'artista	Descrive in modo abbastanza completo, con alcune mancanze	Descrizione semplice o parziale	Descrizione superficiale o fuori tema	
CAPACITÀ DI SINTESI E SELEZIONE DELLE INFORMAZIONI RILEVANTI	Seleziona efficacemente le informazioni più importanti; sintetizza in modo chiaro e coerente	Seleziona le informazioni principali ma con qualche errore o omissione; sintesi generalmente efficace	Sintetizza in modo semplice e parziale, con qualche difficoltà nella selezione	Difficoltà nella selezione e sintesi; informazioni confuse o non pertinenti	
CHIAREZZA E ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO	Espressione chiara, coerente, testo ben articolato	Espressione per lo più corretta, con qualche	Espressione semplice e frammentata	Difficoltà di comprensione, discorso confuso	



	e coeso	imprecisione			
COMPRENSIONE E IMPIEGO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA	Usa in modo corretto e consapevole i termini principali con ampiezza lessicale	Usa alcuni termini corretti ma non sempre appropriati	Usa parole comuni o generiche	Non usa il linguaggio specifico	

Dipartimento artistico e laboratoriale

Sotto-dipartimento di Storia dell'Arte

Liceo Artistico

DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI FINALIZZATI AGLI ESAMI INTEGRATIVI PER GLI STUDENTI CHE PROVENGONO DA ALTRI ISTITUTI

Gli obiettivi minimi richiesti si considerano raggiunti quando lo studente:

- dimostra di avere assimilato gli aspetti fondamentali dei moduli sotto indicati;
- se guidato, effettua semplici collegamenti all'interno della disciplina;
- se guidato, riesce a mettere in relazione l'opera o l'artista con il contesto storico-culturale;
- utilizza il linguaggio specifico in modo semplice e corretto, pur commettendo alcune imprecisioni.

CLASSE PRIMA

MODULO 1: LA GRECIA ARCAICA	
■ individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte greca arcaica: la struttura del tempio, gli ordini architettonici, il <i>kouros</i> e la <i>kore</i> .	
MODULO 2: LA GRECIA CLASSICA	
■ comprendere le caratteristiche dell'architettura classica;	<i>Il Partenone e l'acropoli di Atene</i>
■ comprendere le caratteristiche della scultura classica;	Fidia: <i>Il complesso decorativo del Partenone</i> Mirone: <i>Discobolo</i>



	Policleto: <i>Doriforo</i> <i>I bronzi di Riace</i> Prassitele: <i>Afrodite Cnidia</i> Lisippo: <i>Apoxyomenos</i>
■ conoscere in modo sommario i caratteri della pittura vascolare.	
MODULO 3: L'ELLENISMO	
■ conoscere i caratteri storici e stilistici dell'Ellenismo;	<i>Nike di Samotracia</i> <i>Laocoonte</i> <i>L'altare di Zeus a Pergamo</i>
MODULO 4: L'ARTE ROMANA	
■ conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche della città romana (castrum);	
■ conoscere i caratteri distintivi dell'architettura e dell'urbanistica romana;	Il tempio: <i>Pantheon</i> La casa: <i>Domus, Insula, Villa</i> L'arco di trionfo: <i>Arco di Tito</i> L'anfiteatro: <i>Colosseo</i>
■ conoscere le caratteristiche della scultura romana (il rilievo storico);	<i>Ara Pacis</i> <i>Colonna traiana</i>
■ comprendere e riconoscere le caratteristiche dei quattro stili della pittura pompeiana	

CLASSE SECONDA

MODULO 1: L'ARTE PALEOCRISTIANA					
■ conoscere e comprendere le caratteristiche dell'arte paleocristiana	<i>La Basilica cristiana</i> <i>Il significato simbolico dei mosaici</i> <i>I monumenti più significativi di Ravenna</i>				
MODULO 2: L'ARTE ROMANICA					
■ comprendere i caratteri innovativi dell'architettura romanica;					
■ individuare i principali centri italiani di sviluppo dell'architettura romanica, apprendendone le specifiche caratterizzazioni culturali e territoriali;	Milano, Sant'Ambrogio Modena, Il Duomo Pisa, Il Campo dei Miracoli				
■ individuare i motivi portanti della scultura romanica sapendone correlare le forme espressive alle necessità ideologiche;					
■ conoscere le opere del principale scultore di età romanica (Wiligelmo) e individuare in esse le caratteristiche peculiari.	Wiligelmo, <i>Le storie della Genesi</i> , Modena, Duomo				
MODULO 3: L'ARTE GOTICA					
■ comprendere i caratteri strutturali e stilistici dell'architettura gotica;					
■ conoscere e comprendere i caratteri distintivi dell'architettura gotica in Francia e in Italia;	<table><tr><td>Francia</td><td>▪ <i>Cattedrale di Chartres</i></td></tr><tr><td>Italia</td><td>▪ <i>La Basilica di S. Francesco ad Assisi,</i></td></tr></table>	Francia	▪ <i>Cattedrale di Chartres</i>	Italia	▪ <i>La Basilica di S. Francesco ad Assisi,</i>
Francia	▪ <i>Cattedrale di Chartres</i>				
Italia	▪ <i>La Basilica di S. Francesco ad Assisi,</i>				



		<i>Duomo di Siena</i>
■ conoscere la scultura gotica italiana nelle espressioni dei suoi maggiori artisti: Nicola e Giovanni Pisano;	N. Pisano G. Pisano	▪ <i>Pergamo del Battistero di Pisa</i> ▪ <i>Pergamo del Duomo di Pisa</i>
■ conoscere la pittura italiana del Duecento nelle espressioni dei suoi maggiori artisti: Cimabue, Duccio di Buoninsegna;	Cimabue Duccio	▪ <i>La Maestà di Santa Trinita</i> ▪ <i>La Crocifissione di Assisi</i> ▪ <i>La Maestà del Duomo di Siena</i>
■ conoscere la personalità di Giotto e comprendere la centralità della sua figura in ambito pittorico;		▪ <i>Il ciclo di affreschi di Assisi</i> ▪ <i>La Cappella degli Scrovegni a Padova</i> ▪ <i>La Madonna di Ognissanti</i>
■ conoscere la pittura senese di fine Duecento - inizio Trecento e comprenderne i caratteri stilistici peculiari (Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti)	S. Martini A. Lorenzetti	▪ <i>L'Annunciazione degli Uffizi</i> ▪ <i>La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena</i> ▪ <i>Effetti del buono e del cattivo governo, Palazzo pubblico di Siena</i>

CLASSE TERZA

MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO		
■ Saper esporre le tematiche generali del Rinascimento e saper individuare le conseguenze del nuovo pensiero in ambito artistico;		
■ conoscere le premesse, lo svolgimento e gli esiti del concorso del 1401 per la realizzazione della seconda porta del Battistero di Firenze, sapendone individuare le finalità innovative;	F. Brunelleschi L... Ghiberti	<i>Il sacrificio di Isacco</i> , 1401 <i>Il sacrificio di Isacco</i> , 1401
■ conoscere la personalità artistica di Filippo Brunelleschi, sapendone descrivere le principali opere;	▪ <i>La cupola del Duomo di Firenze</i>, dal 1420 ▪ <i>La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo</i>, 1421-28	
■ saper cogliere e saper esporre i tratti fondamentali della personalità di Donatello, sapendone descrivere le principali opere;	▪ <i>San Giorgio</i>, 1416-17 ca. ▪ <i>Maddalena</i>, 1455 ▪ <i>David in bronzo</i>, 1440 ca. (con riferimenti al <i>David</i> in marmo, 1409 ca.)	
■ saper esporre i tratti fondamentali della poetica di Masaccio, con riferimento alle principali opere ;	▪ <i>La Cappella Brancacci</i> , 1424-28; in particolare: <i>La cacciata dal Paradiso terrestre</i> (confronto con <i>Il peccato originale</i> di Masolino) e <i>Il Tributo</i>	
■ conoscere le differenze fra la pittura fiamminga (con particolare riferimento alla figura di Jan Van Eyck) e la pittura italiana del Quattrocento;	▪ <i>I coniugi Arnolfini</i>, 1434	
■ saper spiegare il pensiero e le opere di Leon Battista Alberti;	▪ <i>La facciata di S. Maria Novella</i>, 1456 ca.-70 - Il tempio malatestiano	
■ saper esporre il pensiero e analizzare le opere di Piero della Francesca, facendo	▪ <i>Il Battesimo di Cristo</i>, 1440-45	



riferimento al contesto storico-culturale che ne influenzò la produzione ;	• <i>Il ciclo di Arezzo</i>, 1452-66 • <i>La Pala di Brera</i>, 1472-74
■ saper esporre il pensiero e l'opera di Sandro Botticelli;	• <i>La Primavera</i>, 1478-82 ca.
■ saper esporre i concetti fondamentali relativi all'opera di Antonello da Messina, cogliendone gli influssi fiamminghi e la successiva evoluzione in senso rinascimentale;	• <i>San Gerolamo nello studio</i>, 1474 ca. • <i>I ritratti</i>
■ saper esporre la poetica di Andrea Mantegna;	• <i>La camera picta</i>, 1465-74 • <i>Cristo morto</i>, 1478-81 ca.
■ saper esporre la poetica di Giovanni Bellini e individuare i caratteri peculiari della pittura veneziana in rapporto a quella fiorentina;	• <i>La Pietà di Brera</i>, 1460-65 (?) • <i>La Madonna del Prato</i>, 1500-06 • <i>La pala di San Zaccaria</i>, 1505

MODULO 2: IL RINASCIMENTO MATURO

■ saper esporre compiutamente il pensiero di Leonardo, cogliendone la portata innovativa;

■ saper analizzare le principali opere di Leonardo e saper individuare la «poetica degli affetti»;

- *L'Adorazione dei Magi*, 1481-82
- *La Vergine delle rocce*, 1483-86 ca.
- *L'ultima cena*, 1494-98
- *La gioconda*

■ conoscere la produzione scultorea, pittorica ed architettonica di Michelangelo ;

- *La Pietà di San Pietro*, 1498-99
- *David*, 1501-04
- *La decorazione della Cappella Sistina*, 1508-12 e 1536-41
- *Il progetto di San Pietro e la cupola*, dal 1546

■ conoscere la personalità e le principali opere di Raffaello

- *Madonna "La bella giardiniera"*, 1507
- *Le stanze vaticane*, 1508-1520

■ conoscere le caratteristiche della pittura veneta (Giorgione, Tiziano);

- Tiziano:**
- *L'Assunta dei Frari*, 1516-18
 - *La Venere di Urbino*, 1548
 - *La Pietà*, 1576
- Giorgione:**
- *La tempesta*, c. 1505

CLASSE QUARTA

MODULO 1: IL SEICENTO

■ comprendere la novità della pittura di genere iniziata da Annibale Carracci e da Caravaggio;

- A. Carracci** *La macelleria*, 1582-83
- Caravaggio** *La canestra di frutta*, 1596 ca.

■ saper riconoscere le novità espressive del Caravaggio ;

- *Bacco*, 1596-97
- *Le storie di San Matteo, S. Luigi dei Francesi*, 1600-02
- *La morte della Vergine*, 1605-06



■ conoscere la figura del Bernini, sapendone descrivere le principali opere scultoree ed architettoniche ;	▪ <i>Apollo e Dafne</i>, 1622-25 ▪ <i>L'estasi di Santa Teresa</i>, 1647-52 ▪ <i>Il colonnato di San Pietro</i>, dal 1656
■ conoscere la personalità artistica del Borromini, in rapporto alla sua sensibilità culturale e alla sua produzione architettonica ;	▪ <i>San Carlo alle Quattro Fontane</i>, dal 1634 ▪ <i>Sant'Ivo alla Sapienza</i>, 1642-62
MODULO 2: IL SETTECENTO	
■ conoscere la figura di Filippo Juvarra, sapendone descrivere le principali opere architettoniche (principalmente in ambito piemontese);	
■ avere una adeguata visione di insieme delle principali correnti pittoriche del Settecento, con particolare riferimento all'ambiente veneziano (Giambattista Tiepolo, Antonio Canaletto, Francesco Guardi).	
■ saper spiegare i concetti fondamentali del Neoclassicismo, in rapporto al cambiamento messo in atto dall'Illuminismo;	A. Canova ▪ <i>Amore e Psiche giacenti</i>, 1787-93; ▪ <i>Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1798-1805. J. L. David ▪ <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784-85; ▪ <i>La morte di Marat</i>, 1793.
■ conoscere la cultura artistica romantica attraverso le opere dei suoi principali esponenti;	C.D. Friedrich ▪ <i>Monaco in riva al mare</i>, 1810; W. Turner ▪ <i>Incendio alla camera dei Lords</i>, 1835; E. Delacroix ▪ <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830.
■ conoscere la pittura del realismo e le sue implicazioni politiche e sociali	G. Courbet ▪ <i>Un seppellimento a Ornans</i>, 1849. ▪ <i>L'atelier dell'artista</i>, 1854-55.
■ saper riconoscere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo	Un'opera a scelta dei seguenti artisti: Manet, Monet, Renoir, Degas.



Dipartimento artistico e laboratoriale

Sotto-dipartimento di Storia dell'Arte
Liceo Artistico

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSI PRIME					
Disciplina	Unità di apprendimento/tematica (specificare i contenuti)	Nuclei concettuali	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Ore
STORIA DELL'ARTE	Lettura di un brano del <i>Discorso di Pericle agli Ateniesi</i> tratto da Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i> (link al testo). Confronto con la Costituzione italiana: • Democrazia: art. 1 • Uguaglianza e merito: art. 3 • Libertà individuale: art. 2, art. 13 • Rispetto delle leggi: art. 54 • Educazione e cultura: art. 9, art. 33 • Partecipazione pubblica: art. 4	■ COSTITUZIONE • SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ • CITTADINANZA DIGITALE	■ n. 1 ■ n. 2 ■ n. 3 • n. 4 • n. 5 • n. 6 • n. 7 • n. 8 • n. 9 • n. 10 • n. 11 • n. 12	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici. Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili	2



				nell'adempimento dei doveri inderogabili.	
--	--	--	--	---	--

CLASSI SECONDE					
Disciplina	Unità di apprendimento/tematica (specificare i contenuti)	Nuclei concettuali	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Ore
STORIA DELL'ARTE	Ambrogio Lorenzetti, <i>Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo</i>, 1338-1339. Siena, Palazzo Pubblico. Temi di cittadinanza che emergono dagli affreschi: • concetto di "bene comune", che impone la precedenza del bene e del decoro pubblico sugli interessi e i profitti privati; • forte senso di appartenenza a una comunità; • la tutela degli edifici, dei monumenti, delle piazze, del paesaggio e la loro importanza ai fini della formazione di una coscienza civica; • ideali di pace e giustizia; • responsabilità di ognuno nella	■ COSTITUZIONE ■ SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' • CITTADINANZA DIGITALE	■ n. 1 • n. 2 ■ n. 3 • n. 4 • n. 5 • n. 6 ■ n. 7 • n. 8 ■ n. 9 • n. 10 • n. 11 • n. 12	Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà	3



	costruzione e nella gestione della città. Confronto con la Costituzione italiana: • Diritti e doveri di solidarietà: art. 2 • Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico: art. 9 • Ripudio della guerra, promozione della pace, art. 11 • Libertà di iniziativa economica privata e suoi limiti per il bene comune: art. 41 • Principio di sussidiarietà e responsabilità dei cittadini: art. 118			individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.	
--	--	--	--	--	--

CLASSI TERZE					
Disciplina	Unità di apprendimento/tema tica (specificare i contenuti)	Nuclei concettuali	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Ore
STORIA DELL'ARTE	Le istituzioni museali pubbliche e private. Musei reali e musei virtuali. Le teorie del restauro: tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.	• COSTITUZIONE ■ SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' ■ CITTADINANZA DIGITALE	• n. 1 • n. 2 • n. 3 • n. 4 • n. 5 • n. 6 ■ n. 7 • n. 8 • n. 9 ■ n. 10 • n. 11 • n. 12	Individuare le azioni di salvaguardia e di promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali per la valorizzazione e la fruizione	3



				del patrimonio artistico (cataloghi on line, musei e mostre virtuali, piattaforme interattive)	
--	--	--	--	--	--

CLASSI QUARTE					
Disciplina	Unità di apprendimento/tematica (specificare i contenuti)	Nuclei concettuali	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Ore
STORIA DELL'ARTE	La libertà e la parità di genere (art. 3, 4, 11 della Costituzione)	■ COSTITUZIONE • SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ • CITTADINANZA DIGITALE	■ n. 1 • n. 2 ■ n. 3 • n. 4 • n. 5 • n. 6 • n. 7 • n. 8 • n. 9 • n. 10 • n. 11 • n. 12	Individuare, attraverso l'analisi di opere d'arte, il richiamo agli articoli della Costituzione riferiti ai diritti fondamentali delle persone e dei cittadini e ai principi di eguaglianza, solidarietà, libertà. Individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne e sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e	3



				favorire il superamento di ogni pregiudizio.	
--	--	--	--	--	--

CLASSI QUINTE					
Disciplina	Unità di apprendimento/tematica (specificare i contenuti)	Nuclei concettuali	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Ore
STORIA DELL'ARTE	Art. 9 della Costituzione - Definizione di "beni culturali" - Le categorie - La tutela e la valorizzazione	COSTITUZIONE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ' CITTADINANZA DIGITALE	■ n. 1 ■ n. 2 ■ n. 3 • n. 4 • n. 5 • n. 6 • n. 7 • n. 8 • n. 9 • n. 10 • n. 11 • n. 12	Analizzare e comparare il contenuto dell'art. 9 con altre Carte attuali e passate Individuare nel testo dell'art. 9 i diritti fondamentali delle persone e i doveri dei cittadini, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione Individuare i principi comuni di responsabilità, libertà e difesa dei beni culturali e	3



				artistici, degli animali e dell'ambiente Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dell'ambiente e dei beni culturali	
STORIA DELL'ARTE	Il rapporto tra arte e ambiente. Analisi di movimenti artistici e pratiche espressive legate alla sensibilizzazione ecologica e alla salvaguardia del patrimonio.	• COSTITUZIONE ■ SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' • CITTADINANZA DIGITALE	• n. 1 • n. 2 • n. 3 • n. 4 ■ n. 5 ■ n. 6 ■ n. 7 • n. 8 • n. 9 • n. 10 • n. 11 • n. 12	Analizzare il lavoro degli artisti che hanno messo in atto azioni di sensibilizzazione, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale Comprendere come l'arte possa contribuire alla promozione della sostenibilità e alla sensibilizzazione ambientale	3