



DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

DISCIPLINE

GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

FINALITA' GENERALI

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma, attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina lo studente affronterà il linguaggio della disciplina, con particolare attenzione ai principi fondanti del disegno, inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre, le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà, infine, consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, pastelli ad olio etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.

Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali. Sarà, pertanto, necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, delle ombre, del colore, dello spazio e della percezione visiva.

E' opportuno prestare particolare attenzione alle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (carta, cartoncino, tela, e ligneo) e all'interazione tra questi ultimi e la materia grafica o pittorica. E' bene, infine, che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione e l'applicazione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, e cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

Alla conclusione del biennio, lo studente potrà essere avviato all'uso intuitivo della prospettiva, a supporto della percezione visiva affrontata dalle discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree e come base propedeutica ai



metodi della stessa. Nel corso del biennio, si guiderà lo studente all'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.

OBIETTIVI DIDATTICI

La finalità della materia è quella di far pervenire lo studente ad un cosciente metodo grafico-pittorico ed acquisire le abilità indispensabili per piegare le tecniche del disegno e della pittura, alle proprie esigenze creative.

CONTENUTI

Primo anno:

Costruzione della base strutturale geometrica di elementi decorativi classici.

Sviluppo del chiaroscuro a tratteggio singolo e incrociato.

Studio delle variazioni tonali.

Sviluppo grafico di forme semplici di oggetti.

Definizione delle zone di ombra e individuazione delle variazioni tonali.

Copia di composizioni di oggetti semplici.

Copia di oggetti di design analizzati graficamente sotto vari punti di vista.

Tecniche grafiche di base: grafite, sanguigna e carboncino.

Tecniche grafico-pittoriche: matite colorate, pastelli ad olio, tempera.

Studio degli elementi di base del linguaggio visivo.

Secondo anno :

Costruzione della base strutturale geometrica di elementi decorativi.

Studio delle variazioni tonali.

Sviluppo grafico delle forme semplici della figura umana: copia di calchi in gesso

Copia a schizzo di oggetti di design.

Uso di matite colorate e pennarelli per lo schizzo progettuale.

Tecniche pittoriche: acrilico, acquerello, colori ad olio e tecniche miste.

Studio degli elementi di base della percezione visiva.

OBIETTIVI SPECIFICI E COMPETENZE :

Saper definire correttamente la struttura geometrica degli oggetti.

Saper definire correttamente le zone di chiaro scuro.

Saper sviluppare correttamente elementi semplici della figura umana.

Saper utilizzare strumenti e tecniche cromatiche.

Saper utilizzare gli strumenti per lo sviluppo tonale.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Il metodo adottato sarà in prevalenza individuale, poiché gli allievi saranno seguiti singolarmente in relazione alle loro



difficoltà ed alla crescita personale nell'utilizzo degli strumenti del disegno dal vero. All'inizio di ogni esercizio verranno date indicazioni teorico-pratiche a tutta la classe con spiegazioni ed esempi. Saranno inoltre, precisati gli obiettivi da raggiungere, poiché la loro complessità aumenterà gradualmente durante il percorso di apprendimento.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE (criteri, modalità, misurazioni, quantificazioni numeriche, consegne, verifiche e correzione e valutazioni comuni)

Monitoraggio (mezzi per interpretare e registrare cambiamenti in grado di influire positivamente o negativamente sui processi di apprendimento):

- **motivazione ed interesse:** verifica della presenza costante e attiva nel corso delle ore di lezione;
- **partecipazione e curiosità:** verifica dei contributi personali soprattutto durante le spiegazioni;
- **dinamismo operativo e mentale:** verifica in base alle proposte del singolo allievo, anche e soprattutto relativa ad ambiti esterni o paralleli a quelli della lezione, compresi i momenti di svago e ricreativi.

Verifiche formative e sommative (mezzi per quantificare le nuove conoscenze, per registrare i processi compiuti e far conoscere all'allievo i risultati del lavoro svolto):

- **formativa:** efficacia dell'attività di didattica nel processo di apprendimento e qualora fosse necessario offerte formative con l'attività di recupero e/o sostegno individuale e collettivo; almeno due nel corso di ogni quadrimestre (Novembre e Gennaio, Marzo e Maggio);
- **sommativa:** raggiungimento degli obiettivi prefissati sia educativi che cognitivi, potenziando e/o consolidando attitudini peculiari di ciascun allievo, sia sul piano culturale che umano; almeno una per ogni quadrimestre (Gennaio e Maggio).

Per un totale di tre verifiche per ogni quadrimestre.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Capacità di organizzare il proprio lavoro in maniera precisa ed ordinata secondo tempi prestabiliti;
- conoscenza base del linguaggio della disciplina;
- partecipazione al dialogo educativo;
- esecuzione corretta delle esercitazioni e delle prove pratiche;
- interesse ed attenzione dimostrati per gli argomenti e le tecniche proposti.



La griglia specifica dei voti:

- **0-2/10 = inclassificabile:** mancata consegna.
- **3/10 = gravemente insufficiente:** mancato raggiungimento degli obiettivi; il lavoro prodotto è nullo o quasi tale.
- **4/10 = insufficiente:** mancato raggiungimento degli obiettivi; il lavoro prodotto è parziale o disorganico con gravi errori.
- **5/10 = scarso:** parziale raggiungimento degli obiettivi; il lavoro prodotto è in parte lacunoso o quasi completo ma con alcuni errori.
- **6/10 = sufficiente:** raggiungimento degli obiettivi; il lavoro prodotto è fondamentalmente corretto, ma presenta qualche imprecisione nella forma e/o nel contenuto.
- **7/10 = discreto:** obiettivi raggiunti; il lavoro prodotto è corretto.
- **8/10 = buono:** obiettivi pienamente raggiunti; il lavoro prodotto è completo e corretto nella forma e nel contenuto.
- **9/10 = distinto:** obiettivi pienamente raggiunti; il lavoro prodotto è completo, approfondito ed evidenzia un'originale rielaborazione personale.
- **10/10 = ottimo:** obiettivi pienamente raggiunti e approfonditi, con particolare merito per la rielaborazione personale.

FORME DI RECUPERO

Recupero "in itinere", a seguito di ogni verifica formativa si attua un primo recupero tramite l'aumento della quantità di esercizi da svolgere a casa.

L'eventuale corso di recupero a carattere intensivo e le relative prove finali saranno tenute dal docente richiedente in orario extrascolastico.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (corsi extracurricolari)

Le richieste dell'utenza saranno prese in considerazione dal dipartimento che valuterà l'eventuale attivazione di corsi extracurricolari.

AUTOVALUTAZIONE (se ritenuta necessaria - criteri, modalità, ricadute ...)

Non si ritiene necessaria.