

Programmazione Dipartimentale Laboratorio Artistico

ANALISI DEI BISOGNI

I docenti del sotto-dipartimento di laboratorio sezione legno concordano nella volontà di mettere a punto una programmazione annuale di dipartimento che tenga conto:

- Dell'acquisire dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica ed una padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative alle arti applicate del legno (prototipia, ebanisteria, tarsia, intaglio, tecniche di decorazione sul mobile, doratura e laccatura).
- Dell' Acquisire gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e coglierne appieno la presenza ed il valore nella società odierna. Approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e maturare le competenze necessarie per dare espressione alla personale creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti applicate del legno"

FINALITA' GENERALI

Le attività proposte nei laboratori hanno come finalità di promuovere abilità manuali, di dare agli studenti la possibilità di verificare, mediante il confronto diretto con i problemi operativi, la validità delle idee progettuali portate avanti con il concorso di tutte le materie. In questi ambienti la competenza tecnica e la manipolazione dei materiali si trasformano in progetto e l'ideazione si misura con la concretezza dei tempi esecutivi e la necessità di cooperazioni estese. Lo studente dovrà inoltre acquisire e/o approfondire i codici linguistici e le metodologie operative riguardanti la progettazione e l'esecuzione di modelli.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

I laboratori, prototipistica, modellistica e tecniche di decorazione sul mobile (si vedano le programmazioni individuali per materia) hanno la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali di design e di disegno geometrico, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche secondo il settore di produzione inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta. Il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondirà lo studio dei materiali in sinergia con altre materie curriculari.

Le campionature, i bozzetti, i modelli, i prototipi o la riproduzione seriale saranno effettuate durante la fase operativa che contraddistingue il laboratorio di design. Gli elaborati realizzati in laboratorio si distingueranno secondo i settori di produzione attivati, considerata l'interazione dei diversi materiali e delle tecniche varie sia nella passata sia nella

recente produzione di design, è auspicabile che il laboratorio venga articolato in maniera tale da agevolare l'elaborazione di prodotti polimerici, nel rispetto della specificità del settore di produzione. E' opportuno inoltre prestare particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata.

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il percorso scolastico, rafforzando la propria autonomia operativa. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire con altro tipo di medium artistico.

OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI PERSEGUITI

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
- Conoscere la terminologia specifica quella comune ai laboratori della sezione - Conoscere le fondamentali tecniche di laboratorio della sezione legno - Conoscere gli strumenti/materiali principali in relazione alla disciplina, utilizzo e manutenzione - Conoscere le possibili applicazioni delle abilità acquisite nello sviluppo di una tematica personale	- Comunicare utilizzando una terminologia specifica specie nelle relazioni tra laboratori/discipline - Saper utilizzare le differenti tecniche secondo finalità specifiche - Saper utilizzare correttamente gli strumenti/materiali tipici della disciplina, secondo le caratteristiche tecnologiche specifiche e sapendo applicare le tecniche di manutenzione essenziali. - Applicare le sperimentazioni e le tecniche acquisite secondo una personale scelta espressiva. - Saper raccogliere dati ed organizzarli in una documentazione organica.	- Comunicare ed esporre le proprie idee ed intenzioni utilizzando linguaggi e mezzi appropriati - Riprodurre e/o creare prototipi in legno ed altri materiali di nuova generazione - Intervenire tecnologicamente in modo appropriato e coerente secondo le metodologie proprie della disciplina. - Realizzare un progetto utilizzando un proprio bagaglio di esperienze acquisite. - Creare una presentazione di insieme del lavoro eseguito.

PRE-REQUISITI E TEST D'INGRESSO

La determinazione dei livelli di ingresso relativi alle classi prime verranno analizzati tramite la proposizione di un test di ingresso già collaudato, perfezionato negli anni precedenti. La finalità del test di ingresso saranno quelle di monitorare: le competenze cognitive, tecniche e manuali precedentemente acquisite al fine di attivare gli eventuali interventi di recupero ed operare in modo adeguato nella programmazione annuale.

Per quanto concerne l'area comportamentale, i criteri adottabili in questa fase sono quelli della osservazione degli atteggiamenti dei singoli all'interno del gruppo classe valutabile nella prima fase dell'A.S. Qualora si riscontrassero comportamenti gravi o comunque incompatibili con le attività programmate si procederà a sottoporre i singoli casi al consiglio di classe.

voto VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La crescita delle abilità tecnico- artistico e il consolidamento della capacità ideativo-creative seguono un percorso di maturazione graduale e personale. Dunque, la formulazione del giudizio complessivo non sarà effettuata secondo una media matematica, ma piuttosto come la risultante finale del percorso compiuto.

Il docente provvederà ad effettuare almeno due valutazioni per quadrimestre sulla base degli elaborati prodotti in classe durante lo svolgimento delle lezioni e dagli elaborati prodotti in autonomia dai singoli studenti.

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà nell'uso degli strumenti. Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della lavorazione del legno

OBIETTIVI MINIMI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche. - Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente il lavoro e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un lavoro.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività di lavorazione del legno. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con rigore esecutivo.

METODOLOGIA E STRUMENTI

METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI LAVORO	AMBITI DI LAVORO	MODALITA' DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA
------------------------	---------------------	------------------	--------------------------	-----------------------

-Lezioni frontali	-Attrezzature e materiale in dotazione ai laboratori della sezione legno	documentazione fotografica e multimediale -Laboratori della sezione legno	-Impegno Dimostrato -Acquisizione Concetti	-Rendimento Complessivo -Osservazione diretta della performance
-Lavoro individuale autonomo	-Disegni ed elaborati	-Laboratorio multimediale -Partecipazione Attività	-Acquisizione Manualità	-Discussione
-Ricerche	-Strumenti di		-Espressione	-Sessioni critiche sul lavoro eseguito

CONTENUTI DI MASSIMA

Liceo Artistico

- organizzazione degli spazi in laboratorio;
- conoscenza degli strumenti operativi e loro uso
- norme di sicurezza
- esercitazioni sulla scelta e sull'uso delle essenze legnose
- esercitazioni sulla scelta e sull'uso di materiali innovativi
- tecniche di lavorazione del legno (taglio, piallatura, incastri, razionalizzazione dell'uso dei materiali e minimizzazione degli scarti)
- preparazione di fondi
- realizzazione di prototipi
- applicazione di tecniche innovative ed utilizzo di materiali innovativi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- o Struttura del legno e schema di accrescimento e di stagionatura
- o Materiale di prima lavorazione (legno massello)
- o Materiali di seconda lavorazione (compensati, truciolati, MDF)
- o Piallacci e segati
- o Normative sulla sicurezza (segnaletica antinfortunistica, norme di sicurezza relative all'utilizzo dei macchinari per la lavorazione del legno)
- o Principali macchine utensili (sega a nastro, pialla a filo e pialla a spessore, troncatrici e radiali, trafori elettrici)
- o Principali attrezzi per la lavorazione manuale del legno
- o Realizzazione di figure geometriche con il traforo elettrico
- o Realizzazione di un piccolo oggetto di ebanisteria
- o Esercizi di intaglio (primi esercizi di scalpellatura e ribassamento di piani)
- o Realizzazione di un oggetto di ebanisteria più complesso

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

FORME DI RECUPERO

4

Recupero "in itinere", a seguito della verifica formativa si attua un primo recupero tramite la ripetizione di esercitazioni.

PROVE COMUNI

Prima della conclusione di ciascun quadrimestre si effettueranno prove di verifica (decise di comune accordo con i colleghi di Dipartimento).

ADATTAMENTI INDIVIDUALI

Ci si riserva di modificare la programmazione iniziale in base alle future situazioni contingenti. 5