

DISCIPLINE PLASTICHE

ANALISI DEI BISOGNI

Acquisizione dei linguaggi figurativi necessari allo sviluppo della creatività e formazione teorica e tecnica del discente.

FINALITA' GENERALI

L'insegnamento delle discipline plastiche persegue traguardi di formazione umana e culturale attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, al fine di stimolare le capacità creative e sviluppare le abilità specifiche della disciplina nello studente.

Lo studente dovrà consolidare, con fondamento critico, la formazione di base nel campo delle arti figurative e una cultura specifica nell'ambito delle arti plastiche.

Lo studente dovrà, inoltre, acquisire i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione e all'esecuzione del proprio lavoro plastico.

OBIETTIVI DIDATTICI

La materia "discipline plastiche" mira a far acquisire all'allievo la conoscenza e l'uso del linguaggio tridimensionale, favorendo lo sviluppo della creatività.

In alcuni momenti gli allievi saranno stimolati a comprendere il messaggio plastico attraverso l'osservazione delle opere, in altri sperimentando direttamente varie tecniche. Si cercherà di procedere tenendo conto dei prerequisiti degli allievi, giungendo a sviluppare le loro potenzialità espressive e creative attraverso il confronto critico con altre opere (elaborati plastici) e relative metodologie di lavoro. Attraverso lo studio interdisciplinare sarà possibile integrare e completare il lavoro svolto dagli altri insegnanti prendendo in considerazione lo sviluppo storico e tecnico della scultura e procedendo possibilmente in modo sincronico. L'insegnamento della materia sarà mirato a fornire la conoscenza e l'utilizzazione del linguaggio tridimensionale attraverso la progettazione, l'espressione, la produzione e la comunicazione.

Al termine del percorso didattico, gli allievi dovranno dimostrare l'acquisizione di competenze che consentano di decodificare messaggi figurati e plastici ed utilizzare la tridimensionalità in modo corretto e possibilmente personale.

Attraverso la lettura del prodotto proprio e altrui saranno favoriti gli scambi di esperienze nell'ottica di una armonizzazione delle relazioni del gruppo-classe. Il percorso didattico dovrà essere possibilmente pragmatico per garantire un'offerta formativa di base a tutti gli allievi, favorendo e sostenendo, soprattutto nelle classi terminali, il raggiungimento di una autonomia espressiva e tecnica.

In particolare l'allievo dovrà dimostrare l'acquisizione delle seguenti abilità:

- Consapevolezza delle specificità del linguaggio plastico.
- Comprensione della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza del linguaggio tecnico della modellazione e della scultura.

- Conoscenza ed applicazione delle proporzioni nella rilevazione e trasposizione formale.
- Sviluppo delle abilità progettuali (concettualizzazione, ricerca e produzione).
- Organizzazione ed esecuzione logica del lavoro.
- Capacità di valutazione critica del prodotto.
- Partecipazione attiva e motivata alle lezioni
- Rispetto delle scadenze date per l'esecuzione dei lavori.
- Cura dei materiali, rispetto delle persone e degli spazi della scuola.

CONTENUTI

DISCIPLINE PLASTICHE – liceo artistico

Primo anno

- Introduzione al linguaggio specifico della disciplina.
- Elementi di teoria della forma e della percezione visiva.
- Studi grafici e plastici sulla forma tridimensionale ed eventualmente trasposizioni da immagini bidimensionali a elaborati tridimensionali.
- Copia da calco di particolari anatomici di opere d'arte del passato.
- Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro uso.
- Studio dei piani e delle superfici collegato ad una attenta analisi della percezione della forma attraverso esercitazioni pratiche.
- Tecnologia dei materiali utilizzati.

Secondo anno

- Analisi di forme solide, geometriche o naturali, con particolare riferimento alla loro struttura ed alla loro genesi.
- Copia da calco di particolari anatomici di opere d'arte del passato.
- Compenetrabilità delle forme e loro posizione nello spazio (studio ed elaborazione di modelli tridimensionali nei materiali più congeniali).
- Studio dei valori percettivi e plastici della forma e delle superfici riferito in particolare al modulo (pieno, vuoto, texture, piani, strutture).
- Studio ed analisi di forme plastiche e di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extraeuropee.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Le esercitazioni proposte saranno eseguite utilizzando prevalentemente l'argilla poiché è il materiale didattico in dotazione e perché risulta comunque il più idoneo per visualizzare rapidamente i diversi tipi di indagine.

La conoscenza dei materiali e degli strumenti avverrà attraverso sperimentazioni dirette ed attraverso

l'analisi di ricerche operative condotte al riguardo da vari artisti.

Come tecniche di modellazione saranno impiegate il bassorilievo, l'altorilievo e il tuttotondo. La restituzione tridimensionale delle forme analizzate sarà preceduta da indagini grafiche, utilizzando mano a mano le tecniche acquisite nelle altre materie di indirizzo, in modo da portare gli studenti ad una visione trasversale e interdisciplinare del piano di studio.

Le esercitazioni di copia da calchi in gesso costituirà il principale metodo di osservazione e di analisi della forma.

Ogni esercitazione sarà preceduta da spiegazioni inerenti i criteri metodologici ed operativi per giungere ad una corretta esecuzione di quanto assegnato.

Gli alunni saranno guidati con gradualità, individualmente nella realizzazione del lavoro, al fine di colmare eventuali lacune o superare personali difficoltà.

Parallelamente all'attività pratica, con l'insegnante di Storia dell'Arte, saranno condotti approfondimenti teorici sugli aspetti prettamente tecnici e su quelli storico-artistici.

Non sarà esclusa, qualora opportuna, l'utilizzazione di altri materiali (gesso, cera, cemento, etc...) e sarà accolta ogni seria proposta di studio e di ricerca proveniente dai discenti.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La crescita delle abilità tecnico- artistico e il consolidamento della capacità ideativo-creative seguono un percorso di maturazione graduale e personale. Dunque, la formulazione del giudizio complessivo non sarà effettuata secondo una media matematica, ma piuttosto come la risultante finale del percorso compiuto. Il docente provvederà ad effettuare almeno due valutazioni per quadrimestre sulla base degli elaborati prodotti in classe durante lo svolgimento delle lezioni e dagli elaborati prodotti in autonomia dai singoli studenti.

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà nell'uso degli strumenti. Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della scultura.

OBIETTIVI MINIMI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche. -

Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale.

- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente il lavoro e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un lavoro.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività grafiche e scultoree. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con rigore esecutivo.