



**STORIA DELL'ARTE
INDIRIZZI LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-
-SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO**

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	DIPARTIMENTO ARTISTICO LABORATORIALE
SOTTO-DIPARTIMENTO	STORIA DELL'ARTE

FINALITA' GENERALI

- Sviluppo e potenziamento della sensibilità estetica.
- **Formazione di una coscienza civica volta alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e dell'ambiente (sviluppata nei tre anni e facente parte delle competenze specifiche)**
- Acquisizione del senso storico.
- Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti delle varie forme di espressione artistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso di studi, lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

- Conoscere le principali caratteristiche degli elementi di base del linguaggio visivo
- Analizzare l'opera d'arte individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali
- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-culturale, considerando la personalità dell'artista, l'eventuale corrente di appartenenza, le funzioni, il rapporto con la committenza e i fruitori.
- Utilizzare un'adeguata terminologia specifica.



NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI (declinati in modo specifico nei piani di lavoro individuali)

Liceo linguistico

3°anno: cenni sull'arte preistorica, delle civiltà mesopotamiche ed egizia; l'Arte Greca; cenni sull'Arte Etrusca; Arte Romana; Arte Paleocristiana e Bizantina; Arte Romanica; Arte Gotica.

4°anno: l'Arte Rinascimentale del XV e XVI sec.; Manierismo; l'Arte Barocca e Rococò.

5°anno: Neoclassicismo e Romanticismo; l'Arte dell'800; le Avanguardie storiche; l'Arte Contemporanea; visita alla GAM di Torino e al Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli.

Liceo Scienze Umane e LES

3°anno: cenni sull'arte preistorica, delle civiltà mesopotamiche ed egizia; l'Arte Greca; cenni sull'Arte Etrusca; Arte Romana; Arte Paleocristiana e Bizantina; Arte Romanica; Arte Gotica.

4°anno: il linguaggio visivo e il linguaggio musicale; l'Arte Rinascimentale del XV e XVI sec.; Manierismo; l'Arte Barocca e Rococò.

5°anno: Neoclassicismo e Romanticismo; l'Arte dell'800; le Avanguardie storiche; l'Arte Contemporanea; visita alla GAM di Torino e al Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Gli argomenti verranno proposti, ove possibile, tenendo conto degli eventuali spunti interdisciplinari, in collaborazione con i docenti di materie affini.
- Alle tradizionali lezioni frontali - peraltro mai intese come trasmissione di dati, ma piuttosto come itinerari aperti agli interventi degli studenti - verranno affiancate altre strategie metodologiche allo scopo di stimolare la partecipazione attiva degli allievi.
- Il libro di testo verrà integrato, se necessario, con approfondimenti, ricerche, schede e repertori realizzati dagli allievi stessi sotto la guida dell'insegnante.
- Si farà uso della lavagna multimediale o del videoproiettore per consentire una migliore visione delle immagini.
- Se possibile verranno condotte visite guidate a Musei, Mostre e luoghi di fondamentale interesse artistico.
- L'azione didattica sarà di tipo frontale: avrà come testo di riferimento il libro in adozione e il supporto indispensabile di sussidi audiovisivi. Non sarà privilegiato un solo metodo di analisi dell'opera d'arte in modo da non escludere un eclettismo metodologico, più indicato per accostare gli studenti a modelli complessi quali sono gli oggetti artistici.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verranno effettuate **tre prove di verifica** per ciascun quadrimestre, in forma scritta e/o orale, in relazione agli obiettivi, *in itinere* e a conclusione di particolari momenti o cicli, attraverso gli strumenti sotto elencati.

- a) **Prove orali:** tematiche o generali, tenderanno ad accertare i livelli di acquisizione e le capacità espressive degli allievi. Verranno valutate in base alla griglia allegata.
- b) **Verifiche semistrutturate:** schede di lettura di opere studiate, brevi saggi, domande aperte corredate o non corredate da immagini.
- c) **Esercizi volti a stimolare la memoria visiva:** senza o con il sussidio dell'immagine, riconoscere alcune opere già studiate e formulare una corretta attribuzione; in alternativa o contemporaneamente rispondere ad una serie di domande guidate.
- d) **Esercizi di datazione e cronologizzazione:** data una serie di artisti o movimenti già trattati adeguatamente approfonditi, indicare alcune date particolarmente significative relative alle singole biografie o alle opere fondamentali.
- e) **Esercizi relativi al lessico specifico:** saper definire e spiegare correttamente i termini legati alla peculiarità della disciplina.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione dovrà riguardare i seguenti aspetti principali dell'apprendimento:

- Le conoscenze acquisite;
- La capacità di esporre in modo chiaro e corretto;
- L'applicazione di conoscenze e metodologie in contesti analoghi o nuovi;
- La capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale.

L'attenzione prestata durante le lezioni, l'impegno nello studio, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo incideranno sulla formulazione del giudizio complessivo, espresso in un unico voto che potrebbe discostarsi, anche se non marcatamente, dalla media matematica dei risultati oggettivi di prove scritte e orali.

INTERVENTI DI RECUPERO

Le attività di recupero verranno effettuate prevalentemente *in itinere* in relazione ai dati emersi dalle prove di verifica, utilizzando strategie individualizzate e di gruppo, attraverso forme diverse di comunicazione. Laddove necessario si stabiliranno percorsi diversificati in orario extrascolastico (sportello)

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZA E COMPRENSIONE DEI CONTENUTI	ANALISI E SINTESI	COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E TRANSDISCIPLINARI	CONTESTUALIZZAZIONE	ESPOSIZIONE	VALUTAZIONE	voto
Pessima	Non è in grado di effettuarle	Non è in grado di effettuarli	Inesistente	Pessima, con gravi errori	Inesistente	2-3
Molto frammentaria, superficiale e con gravi errori	Le effettua con molte difficoltà e con l'aiuto dell'insegnante	Li individua con molte difficoltà ed esclusivamente con l'aiuto dell'insegnante	Non riesce quasi mai ad inserire l'opera o l'artista nel contesto storico-culturale	Si esprime con molte difficoltà, commettendo numerosi errori	Non è capace di autonomia di giudizio	4
Frammentaria. Ignora alcuni argomenti importanti e commette alcuni errori	Le effettua in modo parziale ed impreciso	Li individua occasionalmente e in modo impreciso	Riesce a inserire l'opera o l'artista nel contesto storico-culturale solo occasionalmente	Impiega un linguaggio povero e non sempre appropriato	Se sollecitato e guidato effettua valutazioni, ma non approfondite	5
Completa ma non	Effettua semplici analisi	Effettua semplici collegamenti se in	Se guidato riesce a mettere in relazione	Si esprime in modo semplice, non	Se guidato è in grado di effettuare	6



approfondita; non commette errori in compiti semplici	e sintesi se in parte guidato	parte guidato	l'opera o l'artista con il contesto storico- culturale	sempre corretto	semplici valutazioni	
Completa ma non sempre approfondita ; commette qualche imprecisione	Le effettua in modo completo, ma con qualche incertezza	Li individua pur commettendo qualche imprecisione	Fornisce, in maniera semplice, le coordinate storiche- culturali del periodo cui appartiene l'artista o l'opera	Si esprime in modo corretto, pur con qualche imprecisione	Possiede capacità di valutazione autonome anche se non approfondite	7
Completa e approfondita; non commette errori di fronte a quesiti complessi	Le effettua in modo autonomo e completo	Sa cogliere i collegamenti in modo autonomo e non commette errori	Ambienta correttamente l'opera o l'artista nel contesto storico-culturale	Si esprime in modo corretto, utilizzando un linguaggio appropriato	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite	8
Completa, approfondita e arricchita da apporti personali	Le effettua in modo completo, autonomo e approfondito	Li individua correttamente evidenziando doti di intuito e di rielaborazione personale	Riesce sempre a porre in relazione l'opera o l'artista con la cultura del tempo, arricchendo la trattazione con intuizioni personali	Si esprime in modo chiaro, coerente ed organico, utilizzando una appropriata terminologia specificata	Possiede notevoli capacità di esprimere valutazioni originali	9 10
Il 10 viene proposto per gli allievi che raggiungono il livello 9 e che integrano e approfondiscono la preparazione con lo studio degli appunti presi in classe durante le lezioni.						

Griglia di riferimento per prove scritte e orali

Punteggio	Descrittori
10	Completo e ampio raggiungimento di tutti gli obiettivi; approfondita conoscenza e conseguente padronanza teorico – pratica dei vari contenuti; ottimo grado di maturazione personale dimostrato attraverso una partecipazione costante, attiva, seria e responsabile.
9	Completo raggiungimento di tutti gli obiettivi; sicura conoscenza e assimilazione teorico – pratica dei vari contenuti; buon grado di maturazione personale dimostrato attraverso una partecipazione viva, seria e responsabile.
8	Obiettivi sostanzialmente raggiunti; buona conoscenza e assimilazione teorico – pratica dei vari contenuti; buona maturazione personale dimostrata attraverso una partecipazione costante, attenta e diligente.
7	Raggiungimento della maggioranza degli obiettivi; discreta conoscenza dei vari contenuti; positivo avviamento del processo di maturazione della personalità dimostrato attraverso una partecipazione abbastanza costante e diligente.
6	Marginale raggiungimento degli obiettivi; conoscenza dei contenuti; sufficiente maturazione personale dimostrata anche attraverso una partecipazione alterna.
5	Parziale raggiungimento di solo alcuni degli obiettivi fissati; conoscenza approssimativa di qualche contenuto; scarso e lento progresso della maturazione personale dimostrato attraverso una partecipazione incostante e superficiale.
4	Obiettivi complessivamente non raggiunti; insufficiente conoscenza dei contenuti; non evidenti progressi nella maturazione personale dovuti a partecipazione passiva.
Meno di 4	Voti inferiori saranno utilizzati nei casi di assoluta e persistente negligenza o di rifiuto di impegno



Verifiche e criteri di valutazione

La valutazione dovrà riguardare i seguenti aspetti principali dell'apprendimento:

- Le conoscenze acquisite;
- La capacità di esporre in modo chiaro e corretto;
- L'applicazione di conoscenze e metodologie in contesti analoghi o nuovi;
- La capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale.

L'attenzione prestata durante le lezioni, l'impegno dimostrato nell'esecuzione dei lavori e nello studio, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo saranno elementi che incideranno sulla formulazione del giudizio complessivo, espresso in un unico voto che potrebbe discostarsi, anche se non marcatamente, dalla media matematica dei risultati oggettivi di prove scritte, orali e grafico-pratiche.

Le valutazioni degli elaborati grafici, relativi alle attività di compresenza, non faranno matematicamente media con le valutazioni di ogni singola disciplina (Storia dell'arte e Musica), ma potranno migliorare o peggiorare il giudizio complessivo sull'alunno.

Il livello di sufficienza sarà raggiunto quando lo studente dimostrerà di avere acquisito globalmente le conoscenze specifiche della disciplina e di saperle esporre in modo accettabilmente corretto.

Conoscenze:

- Definizione di un linguaggio artistico, di un movimento, di un artista mediante i necessari riferimenti storico-culturali ed espressivi.
- Definizione degli aspetti materiali, tecnici e del genere di rappresentazione di un'opera d'arte.

Competenze:

- Analisi di un'opera d'arte attraverso i livelli iconografico, stilistico-formale e iconologico; il contributo espressivo dell'artista, la committenza e la funzione.
- Utilizzazione della terminologia specifica.
- Comprensione del testo e delle domande.

Capacità:

- Rielaborazione personale sul significato e sulle funzioni dell'opera d'arte e individuazione di relazioni con altri ambiti culturali, con conclusivo giudizio critico.



Dipartimento artistico e laboratoriale

anno scolastico 2020/2021

Sotto-dipartimento di Storia dell'Arte

Indirizzi linguistico – Scienze Umane e Scienze Umane opzione economico

DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI

FINALIZZATI ANCHE AGLI ESAMI INTEGRATIVI PER GLI STUDENTI

CHE PROVENGONO DA ALTRI ISTITUTI

Gli obiettivi minimi richiesti si considerano raggiunti quando lo studente:

- dimostra di avere assimilato gli aspetti fondamentali dei moduli sotto indicati;
- se guidato, effettua semplici collegamenti all'interno della disciplina;
- se guidato, riesce a mettere in relazione l'opera o l'artista con il contesto storico-culturale;
- utilizza il linguaggio specifico in modo semplice e corretto, pur commettendo alcune imprecisioni.

CLASSE TERZA

1. L'ARTE PRIMITIVA	
■ individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte primitiva: le pitture rupestri e i graffiti, le strutture megalitiche.	
2. LE CIVILTÀ MESOPOTAMICHE	
■ I Sumeri, le ziqqurat e l'invenzione dei mattoni ■ I Babilonesi e la Stele di Hammurabi	
3. EGIZI	
■ Gli Egizi e le caratteristiche architettoniche, scultoree, pittoriche.	
4. CRETESI E MICENEI	
■ I Cretesi e la città-palazzo. Il Palazzo di Cnosso. La colonna cretese ■ I Micenei e la pseudo-cupola; il Tesoro di Atreo	
5. LA GRECIA ARCAICA	
■ individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte greca arcaica: la struttura del tempio, gli ordini architettonici, il <i>kouros</i> e la <i>kore</i> .	
6. LA GRECIA CLASSICA	
■ comprendere le caratteristiche dell'architettura	<i>Il Partenone e l'acropoli di Atene</i>



classica;	
■ comprendere le caratteristiche della scultura classica;	Fidia: <i>Il complesso decorativo del Partenone</i> Mirone: <i>Discobolo</i> Policleto: <i>Doriforo</i> <i>I bronzi di Riace</i> Prassitele: <i>Afrodite Cnidia</i> Lisippo: <i>Apoxyomenos</i>
■ conoscere in modo sommario i caratteri della pittura vascolare.	
7. L'ELLENISMO	
■ conoscere i caratteri storici e stilistici dell'Ellenismo;	<i>Nike di Samotracia</i> <i>Laocoonte</i> <i>L'altare di Zeus a Pergamo</i>
4: L'ARTE ROMANA	
■ conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche della città romana (castrum);	
■ conoscere i caratteri distintivi dell'architettura e dell'urbanistica romana;	Il tempio: <i>Pantheon</i> La casa: <i>Domus, Insula, Villa</i> L'arco di trionfo: <i>Arco di Tito</i> L'anfiteatro: <i>Colosseo</i>
■ conoscere le caratteristiche della scultura romana (il rilievo storico);	<i>Ara Pacis</i> <i>Colonna traiana</i>
■ comprendere e riconoscere le caratteristiche dei quattro stili della pittura pompeiana	

5: L'ARTE PALEOCRISTIANA	
■ conoscere e comprendere le caratteristiche dell'arte paleocristiana	<i>La Basilica cristiana</i> <i>Il significato simbolico dei mosaici</i> <i>I monumenti più significativi di Ravenna</i>
6: L'ARTE ROMANICA	
■ comprendere i caratteri innovativi dell'architettura romanica;	
■ individuare i principali centri italiani di sviluppo dell'architettura romanica, apprendendo le specifiche caratterizzazioni culturali e territoriali;	Milano, Sant'Ambrogio Modena, Il Duomo Pisa, Il Campo dei Miracoli
■ individuare i motivi portanti della scultura romanica sapendone correlare le forme espressive alle necessità ideologiche;	
■ conoscere le opere del principale scultore di età romanica (Wiligelmo) e individuare in esse le caratteristiche peculiari.	Wiligelmo, <i>Le storie della Genesi</i> , Modena, Duomo
7: L'ARTE GOTICA	



■ comprendere i caratteri strutturali e stilistici dell'architettura gotica;		
■ conoscere e comprendere i caratteri distintivi dell'architettura gotica in Francia e in Italia;	Francia Italia	▪ <i>Cattedrale di Chartres</i> ▪ <i>La Basilica di S. Francesco ad Assisi, Duomo di Siena</i>
■ conoscere la scultura gotica italiana nelle espressioni dei suoi maggiori artisti: Nicola e Giovanni Pisano;	N. Pisano G. Pisano	▪ <i>Pergamo del Battistero di Pisa</i> ▪ <i>Pergamo del Duomo di Pisa</i>

CLASSE QUARTA

1: DA GIOTTO AL PRIMO RINASCIMENTO

■ conoscere la personalità di Giotto e comprendere la centralità della sua figura in ambito pittorico;	▪ <i>Il ciclo di affreschi di Assisi</i> ▪ <i>La Cappella degli Scrovegni a Padova</i>
■ conoscere la personalità artistica di Filippo Brunelleschi, sapendo descrivere le principali opere;	▪ <i>La cupola del Duomo di Firenze</i> , dal 1420 ▪ <i>La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo</i> , 1421-28
■ saper cogliere e saper esporre i tratti fondamentali della personalità di Donatello, sapendo descrivere le principali opere;	▪ <i>Banchetto di Erode</i> ▪ <i>Maddalena</i> , 1455 ▪ <i>David in bronzo</i> , 1440 ca. (con riferimenti al <i>David</i> in marmo, 1409 ca.)
■ saper esporre i tratti fondamentali della poetica di Masaccio, con riferimento alle principali opere ;	▪ <i>La Cappella Brancacci</i> , 1424-28; in particolare: <i>La cacciata dal Paradiso terrestre</i> (confronto con <i>Il peccato originale</i> di Masolino) La Trinità
■ conoscere le differenze fra la pittura fiamminga (con particolare riferimento alla figura di Jan Van Eyck) e la pittura italiana del Quattrocento;	▪ <i>I coniugi Arnolfini</i> , 1434
■ saper spiegare il pensiero e le opere di Leon Battista Alberti;	▪ <i>La facciata di S. Maria Novella</i> , 1456 ca.-70 Il tempio malatestiano
■ saper esporre il pensiero e analizzare le opere di Piero della Francesca, facendo riferimento al contesto storico-culturale che ne influenzò la produzione ;	▪ <i>La Pala di Brera</i> , 1472-74
■ saper esporre il pensiero e l'opera di Sandro Botticelli;	▪ <i>La Primavera</i> , 1478-82 ca.
■ saper esporre i concetti fondamentali relativi all'opera di Antonello da Messina, cogliendone gli influssi fiamminghi e la successiva evoluzione in senso rinascimentale;	▪ <i>San Gerolamo nello studio</i> , 1474 ca.
■ saper esporre la poetica di Andrea Mantegna ;	▪ <i>La camera picta</i> , 1465-74 ▪ <i>Cristo morto</i> , 1478-81 ca.



2: IL RINASCIMENTO MATURO

■ saper esporre compiutamente il pensiero di Leonardo, cogliendone la portata innovativa;	
■ saper analizzare le principali opere di Leonardo e saper individuare la «poetica degli affetti»;	▪ <i>L'Annunciazione</i> ▪ <i>L'ultima cena (Cenacolo)</i>, 1494-98 ▪ <i>La Gioconda</i>
■ conoscere la produzione scultorea, pittorica ed architettonica di Michelangelo ;	▪ <i>La Pietà di San Pietro</i>, 1498-99 ▪ <i>David</i>, 1501-04 ▪ <i>La decorazione della Cappella Sistina</i>, 1508-12 e 1536-41 ▪ <i>Il progetto di San Pietro e la cupola</i>, dal 1546 ▪ <i>Le ultime "Pietà"</i>
■ conoscere la personalità e le principali opere di Raffaello	▪ <i>Le stanze vaticane</i>, 1508-1520
■ conoscere le caratteristiche della pittura veneta (Giorgione, Tiziano);	Tiziano: ▪ <i>L'Assunta dei Frari</i>, 1516-18 ▪ <i>La Venere di Urbino</i>, 1548 Giorgione: ▪ <i>La tempesta</i>, c. 1505

MODULO 3: IL SEICENTO

■ comprendere la novità della pittura di genere iniziata da Annibale Carracci e da Caravaggio;	Caravaggio <i>La canestra di frutta</i> , 1596 ca.
■ saper riconoscere le novità espressive del Caravaggio ;	▪ <i>Bacco</i>, 1596-97 ▪ <i>Le storie di San Matteo, S. Luigi dei Francesi</i>, 1600-02 ▪ <i>La morte della Vergine</i>, 1605-06 ▪ <i>David con testa di Golia</i> 1509-10
■ conoscere la figura del Bernini, sapendo descrivere le principali opere scultoree ed architettoniche ;	▪ <i>Apollo e Dafne</i>, 1622-25 ▪ <i>L'estasi di Santa Teresa</i>, 1647-52 ▪ <i>Il colonnato di San Pietro</i>, dal 1656
■ conoscere la personalità artistica del Borromini, in rapporto alla sua sensibilità culturale e alla sua produzione architettonica ;	▪ <i>San Carlo alle Quattro Fontane</i>, dal 1634 ▪ <i>Sant'Ivo alla Sapienza</i>, 1642-62

MODULO 2: IL SETTECENTO

■ conoscere la figura di Filippo Juvarra, sapendo descrivere le principali opere architettoniche (principalmente in ambito piemontese);

CLASSE QUINTA



MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO

Neoclassicismo: introduzione e caratteri generali

ANTONIO CANOVA (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano)

JACQUES-LOUIS DAVID (Il Giuramento degli Orazi, Napoleone che Valica le Alpi, La morte di Marat con analisi in parallelo di Charlotte Corday di Baudry)

MODULO 2: IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo e la "pittura storica": introduzione e caratteri generali

Le teorie dei colori di Goethe e Chevreul a confronto

THEODORE GERICAULT (La zattera della Medusa, Corazziere ferito)

EUGÈNE DELACROIX (La Libertà che guida il popolo)

FRANCESCO HAYEZ (Il bacio)

FRANCISCO GOYA (Le "Mayas", Le fucilazioni del 3/5/1808, Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora un figlio)

WILLIAM TURNER (Regolo, Ombra e tenebre – sera prima del Diluvio)

MODULO 3: SCUOLA DI BARBIZON E MACCHIAIOLI

Scuola di Barbizon – caratteri generali

CAMILLE COROT (Il giardino di Villa d'Este a Tivoli)

GUSTAVE COURBET (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore)

HONORE' DAUMIER (Le passé, le présent, le futur; Il vagone di III classe)

I Macchiaioli

GIOVANNI FATTORI (In vedetta)

MODULO 4: NUOVE TENDENZE ARCHITETTONICHE OTTOCENTESCHE

L'Architettura del ferro (Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel) e le Esposizioni Universali

Il Restauro: Viollet-le-Duc e il restauro "stilistico"; John Ruskin e il restauro "romantico"; il restauro "conservativo": un esempio (Valadier/Stern – Colosseo)

Le "Gallerie" italiane, La Mole Antonelliana

MODULO 5: IMPRESSIONISMO

Impressionismo: introduzione, premesse e caratteri generali

Le Teorie dei Colori di Goethe, Chevreul e Maxwell

EDOUARD MANET (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergères)

CLAUDE MONET (Impressione: sole nascente, Serie de "La



Cattedrale di Rouen”, La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee)
EDGAR DEGAS (La lezione di ballo, L’assenzio)
PIERRE-AUGUSTE RENOIR (La Grenouillère (in parallelo con La Grenouillère di Monet), Le Moulin de la Galette)

MODULO 6: TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

PAUL CEZANNE (I giocatori di carte)
VINCENT VAN GOGH (I mangiatori di patate, autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
PAUL GAUGUIN (Il Cristo giallo)
GEORGES SEURAT (Une dimanche après-midi à l’île de la grande jatte)
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (L’affiche, “Au Moulin Rouge”)

MODULO 7: ART NOUVEAU

I presupposti dell’Art Nouveau. William Morris e l’esperienza dell’Arts & Crafts
GUSTAV KLIMT (Giuditta I, Il Bacio)
ANTONI GAUDI’ E IL MODERNISMO (Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Familia)
ADOLF LOOS e i prodromi del Razionalismo: critica alla Secession viennese (Looshaus)

MODULO 8: LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO E IL CUBISMO

I FAUVES, HENRI MATISSE (La Danza)
DIE BRUCKE, E.L. KIRCHNER (Cinque donne per strada)
EDVARD MUNCH (Sera nel Corso Karl Johann, L’urlo – Il Grido)
E. SCHIELE (Confronto tra “Cardinale e suora” e “Il Bacio” di Klimt)

Il Cubismo: introduzione e caratteri generali
PABLO PICASSO (Les Demoiselles d’Avignon, Guernica)

MODULO 9: TRA PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE

Il Futurismo: introduzione e caratteri generali
UMBERTO BOCCIONI (La Città che sale, Stati d’animo: gli addii II, Forme uniche nella continuità dello Spazio)
GIACOMO BALLA (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti)

Il surrealismo: introduzione e caratteri generali
RENE’ MAGRITTE (Il tradimento delle immagini, cenni ad altre opere) e
SALVADOR DALI’ (Lo stipo antropomorfo, Persistenza della memoria)



FRIDA KAHLO (La colonna spezzata, Le due Frida)

L'astrattismo: introduzione e caratteri generali 1

VASILIJ VASIL'EVICH KANDINSKIJ (Composizione VI)

Razionalismo ed Architettura Organica a confronto

LE CORBUSIER (Cinque punti dell'Architettura Razionalista, Chaise Longue, Ville Savoye)

FRANK LLOYD WRIGHT (Kaufmann House)

Razionalismo ed Architettura Organica a confronto

LE CORBUSIER (Cinque punti dell'Architettura Razionalista, Chaise Longue, Ville Savoye)

FRANK LLOYD WRIGHT (Kaufmann House)

L'arte della II Guerra Mondiale tra Usa ed Europa:

EDWARD HOPPER (Nighthawks)

JEAN FAUTRIER (otages)

MODULO 10: SECONDO DOPOGUERRA E CONTEMPORANEITA'

Arte informale: Alberto Burri

Spazialismo: Lucio Fontana

Espressionismo astratto: Jackson Pollock e l'Action Painting

New Dada e Piero Manzoni

Pop Art, Andy Warhol e Lichtenstein

Arte Povera (Pistoletto)

Graffiti e street-art (Keith Haring)