

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “SOLERI-BERTONI” - SALUZZO PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

### ITALIANO

I docenti del dipartimento concordano di proporre, nel corso dell'anno, una prova nelle singole classi condivisa con un collega o un piccolo gruppo di colleghi di classi parallele, per promuovere la collaborazione e il confronto tra sezioni e corsi diversi, pur mantenendo le specificità di ciascuno.

### CLASSI PRIME

#### Percorso interdisciplinare: Salute e benessere

#### Nuclei fondamentali:

**Epica: *Iliade* e *Odissea* (con passi fondamentali);**

**La narrativa: Verga e Pirandello**

***Promessi sposi*: eliminare i capitoli storici digressivi**

NB Sulla base delle riflessioni degli scorsi anni e delle successive decisioni adottate dal dipartimento, il **programma** della classe prima di tutti gli indirizzi viene **modificato** rispetto agli anni scorsi. Resta inteso che sarà possibile anticipare o posticipare la trattazione di qualche parte dei moduli previsti nell'ambito della stessa annualità. Lo studio della grammatica sarà volto a preparare gradualmente gli allievi alle prove Invalsi, riducendo quindi la trattazione della parte normativa, in favore di una maggiore riflessione sul lessico e sull'uso della lingua.

In generale la lettura e l'analisi dei testi saranno finalizzate alla comprensione dei significati e a favorire il piacere della lettura. Al programma qui indicato potranno essere apportate **integrazioni**, da parte dei singoli docenti, per **attività** proposte alle singole classi, o per la scelta di **ulteriori percorsi di letture** di autori del mondo contemporaneo particolarmente adatte ai ragazzi.

#### Settembre- novembre

#### **LETTURA**

- Promessi sposi: introduzione al romanzo, capitoli I/V
- sul testo di antologia *Sirene*: la favola, la fiaba, caratteristiche fondamentali dei due generi e lettura/analisi fiabe di Andersen, Wilde e altri autori. Analisi del testo: sequenze, fabula/intreccio, personaggi, narratore, spazio nella narrazione
- Epica (in corrispondenza all'avvio, in storia, della civiltà micenea e greca), *Sirene* volume C: introduzione al mito; avvio dell'*Iliade* (almeno quattro brani antologici)

**SCRITTURA:** testi narrativi, riassunti, avvio dell'analisi del testo (comprensione, analisi, approfondimento)

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA:** ortografia e punteggiatura; morfologia: il verbo; la struttura della frase semplice

#### Dicembre-gennaio

##### **LETTURA**

- Promessi sposi capitoli VI/X
- Analisi del testo narrativo, con letture di racconti dall'antologia vol. A:
- il tempo, scena, sommario, ellissi, pausa
- la focalizzazione (cenni)
- discorso diretto, indiretto; soliloquio, monologo interiore;
- Lettura di un romanzo nelle vacanze di Natale

**SCRITTURA:** la scheda di lettura di un romanzo

Analisi testuale di testi narrativi

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA:** ripasso nomi e pronomi

#### Febbraio-marzo

##### **LETTURA:**

- Promessi sposi capitoli XI/XV
- Racconti e novelle; in particolare, Verga su opuscolo aggiuntivo all'antologia (o Pirandello)
- Analisi del testo: l'indiretto libero e altri aspetti stilistici della prosa di Verga
- epica: Odissea ( introduzione e almeno cinque brani antologici entro maggio)

**SCRITTURA:** analisi del testo narrativo in prosa, prova comune

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA:** avverbio e preposizione

#### Aprile-maggio

##### **LETTURA:**

- Promessi sposi capitoli XVI/XIX
- Lettura di un romanzo entro le vacanze di Pasqua, con relativa schedatura (ad es. potrebbe essere introdotto, a fine gennaio, in occasione della memoria dell'Olocausto: Levi, *Se questo è un uomo*, a partire dalle pagine proposte dall'antologia, per assegnarne la lettura completa entro aprile)
- Assegnazione di tre romanzi come letture estive. Potranno essere i più vari, ma si raccomanda di inserire anche autori di rilievo del secondo Novecento (Calvino, Fenoglio, Cassola...)

**SCRITTURA:** produzione di testi espositivi su Promessi Sposi e poemi epici, prosecuzione analisi testuale

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA:** ripresa dell'analisi logica

### **CLASSI SECONDE**

**Percorso interdisciplinare: Giustizia, Pace, Istituzioni solide**

#### **Nuclei fondamentali**

*Eneide* (almeno Enea e Didone)

**La poesia: una decina di poesie dei poeti Leopardi, Pascoli, Ungaretti, con analisi completa**

**La nascita della letteratura: il romanzo cortese, una lirica provenzale, Cantico di Frate Sole**

***Promessi sposi*: eliminare capitoli storici digressivi**

Nel **secondo quadrimestre** le classi tratteranno anche il passaggio dal latino al volgare e le **origini della letteratura medievale**, privilegiando l'analisi dei testi rispetto al quadro letterario complessivo, che sarà ripreso in terza; sarà utilizzato a questo scopo il primo volume del manuale di letteratura italiana in adozione (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, ***Imparare dai classici a progettare il futuro***), il cui studio proseguirà nella classe successiva.

Per la preparazione alla **prova Invalsi** sarà invece impiegato il testo specifico.

Al programma qui indicato potranno essere apportate **integrazioni**, da parte dei singoli docenti, per **attività** proposte alle singole classi, o per la scelta di **ulteriori percorsi di letture** di autori del mondo contemporaneo particolarmente adatte ai ragazzi.

### Settembre-novembre

#### **LETTURA**

- Promessi sposi: capitoli da XX a XXV
- Epica (in corrispondenza con lo studio, in storia, dell'età di Augusto) Eneide, introduzione generale ed analisi di almeno cinque passi

#### **SCRITTURA**

- Analisi scritta di un romanzo letto durante l'estate
- Prove scritte di ottobre e novembre: tipologia A, analisi del testo narrativo sulle letture estive o sui Promessi Sposi; analisi di passi dall'Eneide; la prova di novembre andrà impostata come simulazione Invalsi

#### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- Ripresa dell'analisi logica della frase
- Le congiunzioni e la struttura del periodo

### Dicembre-febbraio

#### **LETTURA**

- Promessi sposi cap. XXVI/ XXX

#### **SCRITTURA**

- Introduzione al testo poetico:
- la parafrasi, gli aspetti metrici e le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, antitesi, chiasmo, inversione, allitterazione...) attraverso un autore. (es: Luzi, Penna, Merini, Caproni)
- Prove scritte: analisi del testo poetico

#### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- Prosecuzione analisi del periodo / Simulazione di una prova sul modello INVALSI

### Marzo

#### **LETTURA**

- Promessi sposi cap. XXXI/XXXV
- Lettura ed analisi di altri testi poetici di altri autori (es. Pascoli, Ungaretti)

#### **SCRITTURA**

- Testo argomentativo (Tip B)

#### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- Allenamento prove Invalsi su manuale in adozione

#### Aprile-maggio

#### **LETTURA**

- Promessi sposi cap. XXXVI/ XXXVIII
- Avvio storia della letteratura italiana relativa al periodo delle origini, con riferimento a letteratura cortese e cavalleresca, alla scuola siciliana e, nell'ambito di quella religiosa, alle figure di Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi, analisi dei testi

#### **SCRITTURA**

- Prova scritta: tipologia A

#### **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- Esercitazione in vista della prova Invalsi

### **TRIENNIO**

Si stabilisce di trattare la **letteratura italiana in chiave storico-culturale**, tenendo conto delle Indicazioni nazionali e lasciando ai singoli docenti ed ai Consigli di classe la libertà di scegliere il percorso didattico da attuare (Unità didattiche o Moduli).

In base ai materiali inviati dal Ministero in relazione alle **nuove tipologie di Prima prova dell'Esame di Stato**, sono state modificate le esercitazioni e le prove di **produzione scritta**. Anche per la valutazione, la griglia in uso è stata rivista alla luce delle indicazioni nazionali citate nei documenti ministeriali.

### **CLASSI TERZE**

#### **Percorso interdisciplinare: La voce delle donne**

#### **Nuclei fondamentali:**

**La figura femminile: Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo (femminicidi, patriarcato...)**

**Il pensiero religioso e il pensiero laico in Dante, Petrarca e Boccaccio**

**La *Commedia* di Dante (8 canti dell'*Inferno*)**

La trattazione dell'*Inferno* di Dante, da cominciare in concomitanza con la presentazione dell'autore oppure anticipata fin dall'inizio dell'anno, comprenderà l'analisi di almeno 8 canti per esteso in caso di DDI (Didattica digitale integrata) e almeno 10 canti per esteso in caso di Didattica in presenza

#### Settembre-ottobre

#### **LETTERATURA**

Ripasso delle parti non svolte in seconda sulle origini della letteratura medievale e degli strumenti di analisi del testo letterario in prosa e in poesia.

**L'Età comunale in Italia:** quadro generale. La poesia religiosa: S. Francesco e Iacopone da Todi. La produzione lirica: la Scuola siciliana e il "**Dolce Stilnovo**", con lettura e commento di poesie di Iacopo da Lentini, Guinizzelli e Cavalcanti.

**SCRITTURA** l'analisi del testo poetico/il testo argomentativo/il tema di attualità.

#### Novembre-dicembre

#### **LETTERATURA**

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri.

Figura e opere di **Dante Alighieri**: passi dalla *Vita Nuova* e dalle *Rime*, almeno due sonetti  
La *Divina Commedia*: struttura generale e analisi critiche. Introduzione allo studio della prima Cantica; *Inferno*, I-III.

**SCRITTURA** l'analisi del testo poetico/il testo argomentativo/il tema di attualità

PROVA Tip. A analisi di un testo poetico del Dolce Stilnovo

#### Gennaio- febbraio

##### **LETTERATURA**

Dante Alighieri: la vita, le opere. Le *Rime*. *Il Convivio*. *Il De vulgari eloquentia*. *Il De Monarchia*.  
La *Divina Commedia*: *Inferno*, IV-XIII.

**Francesco Petrarca** (o in alternativa Boccaccio): la vita, le opere. La nuova figura di intellettuale. Il dissidio interiore e la modernità del poeta. Il rapporto con il mondo classico e il pre-Umanesimo.

**SCRITTURA** il tema/l'analisi di un testo poetico

#### Marzo-aprile

##### **LETTERATURA**

L'amore e la donna. Le novità nei contenuti e nello stile del *Canzoniere*.

Lettura e analisi di 6/8 componimenti del *Canzoniere* e di passi di altre opere.

**Giovanni Boccaccio** (o in alternativa Petrarca): la vita e le opere. Il genere della novella. Le novità del *Decameron*. La sperimentazione nelle opere del periodo napoletano e fiorentino. L'amore e la figura della donna. La critica dantesca e le ultime prove letterarie.

Lettura e analisi di un minimo di 5/6 novelle del *Decameron*, con particolare attenzione alla lingua originale almeno per una parte di esse

La *Divina Commedia*: *Inferno*, XV-XIX

**SCRITTURA** L'analisi del testo letterario in poesia e in prosa.

#### Aprile-giugno

##### **LETTERATURA**

L'Età dell'Umanesimo e del Rinascimento: quadro generale.

**NB Questo nucleo verrà proposto in Storia**, con l'analisi di qualche passo di Pico della Mirandola, Lorenzo il Magnifico, Poggio Bracciolini, sui seguenti temi: **il rapporto con l'antico; la corte medicea a Firenze e il mecenatismo dei signori; gli interessi filosofici e letterari; i motivi ricorrenti nella poesia.**

La riflessione sulla politica in **Machiavelli e in Guicciardini** : analisi di almeno 2 passi da *Il principe* e dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Lettura di alcuni *Ricordi*. Il teatro del Cinquecento: lettura antologica o integrale de *La Mandragola* di Machiavelli. /**Alternativa Ariosto** e il poema cavalleresco

La *Divina Commedia*: *Inferno*, XXI-XXXIV.

**SCRITTURA** Il tema di attualità/il testo argomentativo/l'analisi del testo.

## CLASSI QUARTE

### Percorso interdisciplinare: Il viaggio alla scoperta del mondo e di se stessi

#### Nuclei fondamentali:

il ruolo dell'intellettuale e il rapporto con il potere: Machiavelli, Guicciardini e altri

L'identità "liquida": i personaggi di Tasso

Gli autori italiani nell'Illuminismo

La *Commedia* di Dante (8 canti del *Purgatorio*)

NB la trattazione del *Purgatorio* di Dante comprenderà l'analisi di almeno 8 canti per esteso in caso di DDI (Didattica digitale integrata) e almeno 10 canti per esteso in caso di Didattica in presenza

#### Settembre-novembre

##### **LETTERATURA**

La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: eventuale ripresa dei Canti XXVI-XXXIV dell'*Inferno*. Introduzione al *Purgatorio*, lettura e analisi dei Canti I-II.

Percorso sul poema cavalleresco. Le novità dei personaggi di Orlando e Angelica rispetto ai precedenti medievali.

**Ludovico Ariosto**: la vita e il suo riflesso nelle *Satire*, il rapporto con la corte di Ferrara, le opere. L'*Orlando furioso* come "romanzo del mondo contemporaneo": lettura di almeno 3 passi /

**Alternativa**: La riflessione sulla politica in **Machiavelli e Guicciardini**: analisi di almeno 2 passi da *Il principe* e dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il teatro del Cinquecento: lettura antologica o integrale de *La Mandragola* di Machiavelli. Lettura di alcuni *Ricordi*.

**SCRITTURA** Analisi del testo letterario in poesia/il tema di attualità/il testo argomentativo.

#### Dicembre-gennaio

##### **LETTERATURA**

Il tardo Rinascimento e il Manierismo, l'età della Controriforma. Il modello dell'intellettuale cortigiano.

Le trasformazioni del genere epico nel secondo Cinquecento e **Torquato Tasso**: la vita e le opere, il modello pastorale dell'*Aminta* e *La Gerusalemme liberata*: analisi di 3 passi.

Dal **Barocco** all'Illuminismo

Esempi di poesia barocca, con particolare riguardo a Giovan Battista Marino.

La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: analisi e commento di tre canti del *Purgatorio* (III-VI).

**SCRITTURA** Il testo argomentativo/il tema di attualità/analisi del testo letterario in poesia e in prosa

#### Febbraio-marzo

##### **LETTERATURA**

La rivoluzione scientifica e **Galileo Galilei**: NB: questo argomento verrà affrontato in Filosofia

Il Settecento età dei Lumi: NB: questo argomento sarà affrontato in Storia; la poesia dell'*Arcadia* e la diffusione della stampa periodica.

La **riforma del teatro**: Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Vittorio Alfieri.

Per ampliare la conoscenza del testo drammatico: lettura integrale de *La Locandiera* di Carlo Goldoni.

La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: analisi e commento di tre canti del *Purgatorio* (VIII-XVI).

**SCRITTURA** Analisi del testo letterario in poesia e in prosa;  
**PROVA** il testo argomentativo e il tema di attualità

Aprile-giugno

## **LETTERATURA**

Il Settecento maturo: **Illuminismo, Neoclassicismo Preromanticismo**

**Giuseppe Parini** e la critica della nobiltà settecentesca ne *Il Giorno*: lettura e analisi di uno/due passi

La vita e l'opera di **Ugo Foscolo**. Lettura e analisi di due passi dell'*Ortis*, di tre sonetti e di ampi stralci del carme *Dei Sepolcri*.

L' Età del **Romanticismo**. Caratteri del Romanticismo europeo. La polemica classico-romantica in Italia.

La figura e l'opera di **Manzoni** saranno esaminate sviluppando gli argomenti affrontati nel corso del biennio per quel che riguarda sia la funzione morale e civile della letteratura, sia la figura dell'eroe cristiano-romantico e la meditazione sulla Storia e sull'esistenza umana, attraverso la lettura di passi tratti da *Cinque maggio* e *Adelchi*. Per quel che riguarda *I promessi sposi* si richiameranno in breve le linee di analisi del romanzo.

La *Divina Commedia* di Dante Alighieri: analisi e commento di tre canti del *Purgatorio* (XXIII-XXX).

**SCRITTURA** L'analisi del testo letterario in prosa/il testo argomentativo/il tema.

## **CLASSI QUINTE**

### **Percorsi interdisciplinari: Discriminazione, Ambiente e Salute, Le crisi e le sfide dell'età contemporanea**

#### **Nuclei fondamentali:**

**La civiltà industriale e la crisi dell'individuo: Leopardi, Verga, il Decadentismo**

**Gli artisti e i poeti di fronte alla I guerra mondiale**

**Le tragedie dell'età contemporanea: gli autori della II guerra mondiale e dei decenni successivi**

**La *Commedia* di Dante (3 canti del *Paradiso*)**

La trattazione del *Paradiso* di Dante comprenderà l'analisi di **3 canti per esteso**. La trattazione potrà seguire anche **percorsi tematici** quali (a titolo di esempio):

**La donna nel *Paradiso***: *Purg.* XXX e *Par.* I, l'incontro con Beatrice e l'arrivo in Paradiso; *Par.* III, Piccarda e Costanza d'Altavilla; *Par.* XXXIII: la preghiera alla Vergine.

**L'eroe e il martire**: *Par.* VI: Giustiniano e la funzione dell'impero universale. *Par.* XI: S. Francesco. *Par.* XVII, Cacciaguida e l'investitura poetica di Dante.

**Il pensiero politico nel *Paradiso***: Il *ben fare* di Giustiniano e Romeo di Villanova, il progetto imperiale e l'esilio del giusto (*Pd* VI). La decadenza di Firenze nel discorso di Cacciaguida (*Pd* XV e XVII). L'invettiva di San Pietro e l'ultimo sguardo alla terra corrotta (*Pd.* XXVII).

Per quanto riguarda gli **autori della seconda metà del Novecento**, i docenti si riservano di trattare, di anno in anno, alcuni poeti o narratori significativi, anche in relazione a progetti e attività specifici. La scelta verrà specificata nei piani di lavoro individuali. In base alla decisione personale dei singoli insegnanti, il percorso sul secondo Novecento potrà essere affiancato alla trattazione dell'Ottocento già nella prima parte dell'anno.

Per favorire la preparazione degli allievi all'esame secondo le nuove indicazioni sarà dato ampio spazio alla **lettura, analisi e commento dei testi** e ad affinare le abilità nell'**argomentazione**, in

modo tale che gli allievi siano autonomi e consapevoli nella comprensione e nell'interpretazione di testi complessi; tale necessità si rende sempre più evidente non solo in vista delle nuove prove di quinta, ma soprattutto per il successivo percorso universitario.

#### Settembre-novembre

#### **LETTERATURA**

##### **Il Romanticismo/La narrativa del secondo Novecento**

Ripasso strumenti di analisi del testo letterario in prosa e in poesia.

Conclusione (se necessario) dell'opera di **Manzoni**.

**Leopardi**: la personalità, il pensiero e la poetica nello *Zibaldone* (almeno 3 passi) e nelle *Operette morali* (lettura integrale di almeno un'Operetta). I *Canti* e il loro sviluppo, l'ultima fase della poesia leopardiana: il *Ciclo di Aspasia*, la *Ginestra* (passi); analisi (almeno) di *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*

Possibili anticipazioni (a scelta) della letteratura del secondo Novecento (da svolgersi tra ottobre e maggio, oppure nell'ultimo modulo): Il **Neorealismo** da corrente "involontaria" a "tendenza letteraria". L'intellettuale, la società e l'impegno.

**La guerra e la Resistenza nella narrativa** (quadro storico e culturale). Percorso antologico a scelta: Cesare Pavese, *La casa in collina*; *La luna e i falò*. Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, oppure altri romanzi e racconti; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*. **Percorso sulla memorialistica**: Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *Il sistema periodico*, *La tregua*; passi di Gadda, Carlo Levi.

**Tra realismo e simbolo**: le figure e l'opera di Pavese e Fenoglio. **L'indagine sul presente**. Calvino: il mondo come labirinto, la fantasia e la realtà nella narrativa. Pasolini e la letteratura critica. **Percorso tra i poeti del secondo Novecento**. **Le voci delle donne**: Aleramo, Deledda, Morante, Fallaci, Maraini.

La Divina Commedia di Dante Alighieri: analisi e commento del I Canto del *Paradiso*.

**SCRITTURA PROVA** Tip. A Analisi di un testo letterario di Foscolo o Manzoni/Il tema di attualità (Tip. C)/il testo argomentativo (Tip. B). Simulazione di una prova sul modello INVALSI.

#### dicembre-gennaio

#### **LETTERATURA**

La reazione al Romanticismo e la **Scapigliatura** lombarda. La donna-vampiro: *Fosca* di Tarchetti.

Il quadro storico e culturale del secondo Ottocento.

##### **Il secondo Ottocento tra Realismo e Decadentismo**

Il romanzo dopo Manzoni. Naturalismo e Verismo.

**Verga**: la formazione e il periodo pre-verista. Le novelle, da *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: analisi di alcune novelle (es. *Fantasticherie*, *La lupa*, *Libertà*, *La roba*). Il *Ciclodei Vinti* e la novità delle tecniche narrative, l'influsso di Zola. *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* (passi antologici).

La Divina Commedia: analisi e commento di un Canto del *Paradiso* (a scelta, es. tra III, VI, XI).

**SCRITTURA** Il tema di argomento storico-filosofico e di attualità/Il testo argomentativo/analisi del testo letterario.

#### febbraio-marzo

#### **LETTERATURA**

Il quadro storico e culturale tra fine Ottocento e primo Novecento.

Il Decadentismo. Il poeta vate e l'esteta. La visione del mondo e la poetica.

**Pascoli:** la visione della vita e la poesia. Il mito del nido e le novità di stile e linguaggio. Analisi di cinque testi a scelta dalle raccolte *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio* (es. *Novembre*, *Temporale*, *X agosto*, *Digitale purpurea*, *Il gelsomino notturno*)

**D'Annunzio:** la biografia e le fasi della produzione letteraria. I romanzi e la poesia di *Alcyone*. Brani da *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della morte*; dalla raccolta *Alcyone: La pioggia nel pineto*

**La Divina Commedia:** analisi e commento di un Canto del *Paradiso* (a scelta, es. tra XV, XVII, XXVII, XXXIII)

**SCRITTURA** Analisi del testo letterario in prosa e in poesia/Tipologia B: tutti gli ambiti.

Aprile-maggio

**La coscienza della crisi del primo Novecento**

**LETTERATURA**

**Svevo:** l'inettitudine dell'uomo contemporaneo. La cultura europea. I romanzi. Le novità formali e contenutistiche. Da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*. Da *La coscienza di Zeno* passi antologici (es *Prefazione*, *Il vizio del fumo*, *La salute malata di Augusta*, *La morte del padre*)

**Pirandello:** la formazione. La poetica dell'umorismo. I romanzi (lettura integrale di almeno un romanzo) e le novelle. L'attività teatrale (lettura integrale di un'opera).

**Poeti e poesia tra la prima guerra mondiale e il secondo dopoguerra**

La cultura italiana nel primo Novecento e nel periodo fascista. Le Avanguardie: Crepuscolari e Futuristi (cenni, in collegamento con Arte).

**Ungaretti:** l'esperienza della guerra e la poetica. Le novità formali e contenutistiche delle raccolte.

**Montale:** la formazione e la concezione del mondo. L'evoluzione poetica dagli *Ossi di seppia* a *Satura*.

Alcune poesie di **Saba** e **Quasimodo**.

**La Divina Commedia:** analisi e commento di passi di Canti dal *Paradiso*.

**SCRITTURA** Svolgimento di *Prime prove* dell'Esame di Stato o di prove simili.